

Papel Escena

Estreno de Papel



ESCRITURAS NÓMADAS

DRAMATURGIA: LUCÍA AMAYA *

Correo electrónico:
eamaya@bellasartes.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-1866-8979>

Lucía Amaya es artista independiente e interdisciplinar. Actriz, performer, directora, dramaturga, docente e investigadora. Ha realizado estudios profesionales en las artes escénicas, los audiovisuales, la dramaturgia, la antroposofía, la literatura, la dirección teatral, las artes vivas, en la Universidad del Valle, Bellas Artes Cali, la Universidad del Antioquia y la Universidad Nacional. Cursa el Doctorado en Pensamiento Complejo en la Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, desde el 2020.

Es fundadora del Colectivo de performance Acciones Periféricas, plataforma de encuentro de artistas diversos e independientes para la investigación y la realización de obras alrededor del arte, el cuerpo, y el activismo político. Alterna su actividad artística con la docencia universitaria en Bellas Artes Entidad Universitaria del Valle. Dentro de su producción dramática está: *Instrucciones para una puta*, para La Vitrina Club, 2014. *Mujer Luz*, 2018. *Mis amores: Ella*, 2019, iniciativa de Dulce Compañía y Rodrigo Vélez para impulsar la dramaturgia caleña, lanzamiento: Feria del libro Cali, 2020. *Patrocina*, 2019. Publicación Celcit Argentina, Antología de teatro caleño, 2021. *Romper cobija*. *Mis amores: autoficción*. Dulce Compañía, 2020. *Territorios*. Escritura colectiva, 2020, Estímulo para la escritura de obras escénicas de la Secretaría de Cultura de Cali. *Escrituras Nómadas para la escena a partir del estallido social*, 2021.

Escrituras Nómadas

1. Inflexión

Cali, 30-04-21

Resuelta a marchar hasta el fin
ejerciendo el derecho a la protesta, a manifestar
malestares
alzar la voz, movilizar los afectos
poner el cuerpo, bloquear la ciudad
ser río que fluye por las calles reclamando
libertad
avivar el fuego de la escucha, de la minga, del
pueblo
soy mujer de sangre roja y tejo mi digna rabia
me moviliza la tierra viva y floreciente
a entrar en terrenos hostiles
aquí está mi cuerpo, única arma para el
sacrificio
los hombres fueron golpeados y las mujeres
separadas
desaparezco en la roja arteria que grita
resistencia
abro los ojos estoy herida
mi cuerpo ultrajado mancillado
pellizcados los senos, los pezones
ensangrentados
escupo, vomito, lloro mi impotencia
no sé qué tanto me hicieron
tengo morados en la vagina, brazos, nariz
los ojos de negro morado rojo amarillo...
mi cuerpo es vuelto un territorio usurpado
para inscribir el poder
para ejercer autoridad
me resisto a ser un objeto a poseer y a violentar
uno del Smad abusó de mí

en presencia de todos sus compañeros, incluida
una mujer
¿por qué hay mujeres que permiten crímenes y
violencias hacia otras mujeres en su presencia?
me manoseó y metió su mano en mi zona
íntima
¿por qué permitir el uso desmedido de la fuerza
en una protesta pacífica?
emboscada y atrapada en los matorrales,
violentada
necesito un donante de sangre
¿por qué este silenciamiento alrededor de la
violencia sexual?
¿hasta cuándo se normaliza social y
culturalmente el abuso y la violación?
Instauro una reverberación emancipatoria que
busca justicia
desapruebo la indolencia y la arrogancia de
dirigentes y hombres de bien
hago parte de un torrente de sangre guerrera
que expande el rechazo al sometimiento
explota el volcán de la indignación
llueven golpes, trago saliva, estoy muerta...
soy mujer, ¿por eso me agredes?
sigo de pie pidiendo justicia
he desafiado el virus y las balas
ahora yazco escondida bajo unos arbustos
cubierta en mi propia sangre
con la ropa zafada y el cabello hirsuto
irreconocible, olvidada, sigo renaciendo
¿cuántas víctimas de violencia en Colombia
necesitamos para poner fin a esta ola de terror
y sangre?
¿cómo los colombianos podemos estar juntos
respetando nuestras diferencias?
vivo para presenciar el cambio.



2. Resistencia

Cali, 06-05-21

Andando se dibuja el territorio
sobre la calle quinta está la digna loma hay
juntanza
escrituras corpóreas coreografían la protesta
las explosiones abren las madrugadas rojas
taponadas las entradas se vacían las despensas
la solidaridad sostenible no erradica la pobreza
se envilecen los ciudadanos de bien
en calles marchantes, policías y bandidos
han disparado la miseria de los excluidos
en fuego cruzado: sustento, territorio, techo...
¡no lo disfracemos más, no hay futuro!
resistir en la siembra, con economía familiar
y de autoabastecimiento, enseñan los pueblos
originarios
la verdad es un mar de mentiras
una medicina basada en la obediencia
viviendo en un estado de miedo
tapabocas, capuchas, cascos, cubren los rostros
y develan el alboroto
convocar al rechazo rotundo de herramientas
de sometimiento y control
seguir el camino, no dar pie atrás, creer en la
fuerza masal
¿qué nos pasa como sociedad que no
reaccionamos?
viajo en un vertedero de voces ~~sin verdades a~~
~~medias~~ vivencio vorágines
la libertad se mide en heridos y caídos por las
máquinas de guerra
un avión fantasma sobrevuela, llueven ráfagas
que siegan vidas
infantes en estado de mendicidad mueren de

hambre, escasean las sobras
la exposición al peligro llama como antorcha al
abraso
no tiene medidas el cuerpo revolucionario
sirenas, desangre, diagnóstico: 27 impactos de
balas en los ojos
del árbol de la libertad penden las vistas,
renacen
resistir escribiendo en las pieles la protesta
estalla el conflicto en la metrópolis, se alza una
revolución molecular
no les comemos cuento a los de Ciudad Jardín
ni a los del Oeste
somos más, la línea es delgadita, salimos de
debajo de las piedras
la fracción social levantada está dispuesta a
poner en riesgo el ejercicio del monopolio
una bandera invertida unge el vertedero de
sangre, grito de libertad
¿y como putas dormir después de ver como nos
borran uno a uno?
Univalle Mujica Puerto Resistencia Sameco
La luna Siloé La Loma de la dignidad
en la protesta social la molestia es contra
el gobierno nacional, no destruimos, no
saqueamos, plantamos fuerzas... ¿cómo dormir
tranquilos si hay quienes ponen el pecho a las
balas?
buscamos una recuperación colectiva, exigimos
una vida digna
¿cómo dormirnós en el sueño del mañana si no
tomamos acción en el presente?
resistimos sin violencia, marchamos
pacíficamente sin fuerza pública armada
¡los soldados y los policías son el pueblo,
nuestros hermanos de lucha, colombianos
somos todos!

que todo vándalo salga de la protesta
y que todo aquél que quiera sumarse sea
bienvenido
sigo la marcha, resisto hasta el fin, ¿habrá fin?
¿quién para esta ola de fuego y emancipación?
¿por qué quieren que seamos pobres siendo tan
ricos?
¿llegará la hora en que vándalos y tombos
puedan abrazarse?

3. Libertad

Cali, 17-05-21

Hay varias mujeres en mí
contengo la sabia de mayores y lideresas
me visto con la piel guerrera
he sido violada cuatro veces
estuve guardada un año
autodesaparecida autocuidándome
remendando mis alas rotas
tejiendo sororidades y destejendo ausencias
perdí espacios, amistades, familia, más no
linaje
con los gritos, las balas, los aullidos de las
ambulancias
vida voz valía valentía vuelven
¿cómo conciliar el sueño en este estado
asesino?
ansiedad, desvelos, rabia e impotencia
salgo a la calle a unirme a la protesta
lanzo mi humanidad como escudo a la masacre
de jóvenes
queda detenida dice la fuerza pública
¿cómo demostrar quién soy desprovista de
identificación?
me sujetan por la fuerza, resisto

no soy presa fácil pero por ser mujer más que
vulnerable
me tocan los senos, me hacen tornillo
horror fuerza bruta ansiedad digna rabia se
juntan
grito porque temía que no iba a volver
¿cómo desaparecer del mapa sin forcejear?
he sobrevivido a varios intentos de suicidio
soy invencible vocifero improperios
no me entrego me abusan los desestabilizo
terrorista patialzada vándala perra puta
si es de oriente es analfabeta
redoblo la lucha para hacerme visible para que
quede evidencia
cuatro veces violentado mi cuerpo, mis
entrañas
varias veces he intentado suicidarme
vuelta al revés con la potencia de mi sangre
sublevada
soy volcán no renuncio
construyo mundo sacudo el país
violencia violación vándalos vergüenza
visionaria vuelco voces vacíos vituperios
mi cuerpo es un campo de batalla
no somos las mismas después de un abuso
¿cómo abrazar, mirarnos al espejo, tener sexo
en paz?
el cuerpo duele, duele el alma
me rompieron pero no me silenciaron
soy caracha corteza cicatriz
saco una fuerza feroz que les enfurece
¿quién puede detener la brutalidad policiaca?
los manifestantes reclamamos garantía legítima
a la protesta social
diez millones de aves muertas y ¿cuántos
jóvenes desaparecidos, heridos, asesinados?
¿cómo ser buena leche sino hay garantías para



proteger nuestras vidas?
pedimos sanción y judicialización para los
paramilitares que nos borran
no más señalamientos para los líderes sociales
las tanquetas arrollan los jóvenes
el smad impacta sus ojos
no podrán cegar nuestras ansias de libertad
¿cuándo podrán calzar los zapatos de los
hambrientos?
nos defendemos con piedras papas bombas
arengas
¡el pueblo no se rinde carajo!
no hay gasolina no dejamos pasar ambulancias
que transportan armas
desde helicópteros atacan la primera línea
nos gasean, lanzan bombas aturdidoras, nos
están matando
la comodidad de los hombres y mujeres de bien
nos agrede
su indolencia no nos somete
¿de dónde vienen las balas en un país
paramilitar?
hay un mar de heridos por armas de fuego
pedimos corredor humanitario, caravana de
protección, cordón humano ciudadano
es infame que las enfermedades sigan estando
huérfanas
no aceptamos más discriminaciones
¿cómo dejar precarizar más el servicio de
salud?
exigimos unificación del régimen contributivo
y subsidiado de salud
no nos dejan atender los heridos
retomamos posición ante los ataques
nos paramos en la raya, no nos rendimos
¿quién amedrenta al pueblo enardecido?
bombardean refugios de manifestantes

se levanta la mesa de diálogo ante las traiciones
del estado
no permitiremos más la fragmentación urbano
rural
ni la violencia simbólica en el lenguaje
resistimos al racismo estructural
no soportamos más rechazos a pobres,
trabajadores, indígenas, afros, estudiantes,
campesinos, artistas, venezolanos,
manifestantes...
la policía quiebra destruye
al frente de mi casa sin hacer daño a nadie, me
impactan
repito he sido violada cuatro veces
combato el patriarcado
artista feminista humanista protestante
¿cómo armar civiles para sabotear la protesta
pacífica, para asesinar liderazgos, para justificar
la brutalidad, para avivar el miedo?
resistamos juntos, cuidemos la vida por la
libertad y en pro de la comunidad.

4. Voces de resistencia

Cali, 21-05-21

Juntanza muchedumbre gentío sonares cantares
palabreos jolgorios bullicio
anonymous desenmascara abre los hechos
cartografía de protestas milenarias
basuras escombros avisos plásticos territorio
político demarcado por barricadas
violencia represión racismo rugir
revolucionario cuerpos insurrectos
¿cómo está tu barrio? camina tu aldea los
policías no nos cuidan el smad nos viola

persistir desobedeciendo sin hambre someter
a riesgo las ideas
asambleas de resistencia abrazo rebelde
disidente indisciplinado
alevosía irreverencia sostén siembra
dirigentes corruptos matadores
por qué estamos en paro? quién responde por
nuestro futuro?
imágenes directas gritan verdades somos
pequeñas antorchas desviando un gran fuego
gente de bien armada y sin máscara
camionetas con placas falsas arrollan disparan
asesinan
masacran al equilibrista cafetero los parceros
nos encontramos en el corazón
¿cuántas veces comes al día? tiempos de lucha
concentrada alteran la normalidad
testimonios en las redes delatan crímenes
homicidio en grado de tentativa abuso
violación muertes
los infiltrados son capturados registrados
balas bajo cadena de custodia
¿vándalos custodiados por la policía quién está
a salvo?
apocalipso territorio de paz el fin de una
dictadura más realidad que utopía
protestantes marchantes pueblo indignado
sin distanciamiento social juntanza y conversa
marchando
cabildo abierto de voces testimoniantes
colombia en la mira vitrina de violencia
profundo pánico resuelta valentía entre la
locura y la cordura resurgen fuerzas de vida
dilema ético a la luz pública sin mente gobierna
el presidente
a nadie le importa si vivo o muero no den like
que nos censuran compartan

tejemos con la minga indígena paz interior
denunciamos el silencio encubridor del abuso y
de la opresión
cacerolazos retumban desde las ventanas
sororan y bullen los comadreos en las calles
combatimos injusticias con digna rebeldía
fogones en primera línea avivan las ollas
comunitarias
las convicciones quedan en vilo se escribe la
historia del pueblo en el asfalto
¿a quién beneficia este paro? la vida es
prioridad que cesen las balas no más sangre
espacio asambleario y solidario siempre
estamos frente al fusil y también enfrentando la
libertad
¿quiénes son los que se están mojando?
tránsito oscuro epicrisis no hay escucha
coscorrón al escolta esclavitud disimulada
hágase a un costado no chiste póngase la venda
del horror sale la unión vuelven con saboteo
chantaje y camuflaje
nadie pide perdón juntos derrotamos el miedo
espantamos las águilas negras
prueba hablada respeto y dignidad ¿quién
protege a los asesinos que nos están matando?
lesiones personales múltiples golpes en
genitales ojos nariz quijada amputaciones
las vidas prevalecen persistimos
¿qué más hacer en esta lucha desigual?
desaparecidos torturados no vencidos
existir convocar confluir aguantar
¿quiénes son los vándalos? destapa el juego
bélico la ciudad paramilitar
caminamos la palabra en los territorios
cocemos la sopa de la paz convidando a
protestar en calma
notas de enfermería: más de 3700 heridos



vanguardia: 60 muertos 1300 detenidos 500
desaparecidos
la violencia no es el camino coser pieles cabezas
brazos troncos piernas
puntos de concentración en acción alzamos un
grito estético un gentío corea la protesta
puerto madera apocalipso la loma de la
dignidad
la luna siloé la glorieta de la lucha paso de la
resistencia unilucha el portal de la resistencia
nadie calla nuestro alarido libertario
¡el pueblo no se rinde carajo!
edificamos la babel revolucionaria puerto
resistencia faro emancipatorio
buscamos un pacto de no agresión en el puente
de las mil luchas el poder es del pueblo
el cuerpo marchante avanza exige respeto
cos de santas pedradas en el parque de los
estudiantes
cooperamos con lenguaje incluyente unimos
fuerzas somos el pueblo en resistencia
madres de primera línea en relevo capuchos en
situación de adopción nos cuidamos
lanzan fuegos en llamas ardemos morir de
hambre o chupar plomo en las barricadas?
grabar documentar viralizar las masacres una
ciudad que cierra las puertas a los desesperados
nos fumigan desde helicópteros no toleramos
más abusos sexuales normalizados
vivos y sanos nos queremos infames ¿por qué
violatan nuestros derechos humanos?
somos más ya lo ven ¿cómo no reprochar la
fuerza armada sin identificación?
en la debacle el escándalo internacional
angustia depresión trauma ansias de
libertad
¿a dónde me llevan? ¿cómo proteger las

pruebas cuando las borran por omisión?
a cinco días del mes en resistencia un bullicio
murmurando mascullando libertades
¿noches oscuras ronda la carnicería humana
cómo creerle al paciente depresivo?
urge romper las amarras ¿dónde están los
desaparecidos?
metronidazol clonazepam 2.5 dos
manifestantes hallados en el cauce del río
Cauca
ellos tienen armas de fuego nosotros fuego en
el alma
abalear con sevicia ¿por qué frenar la
implementación del proceso de paz?
por maricas por estar bloqueando
avandería limpieza social fumigación
erradicación
no nos reconocen como interlocutores
desconfianza miedo repudio insomnio abrimos
los ojos
la universidad al barrio a la plaza pública ¿qué
no se tergiverse el sentir revolucionario!
no tragamos entero reivindicamos derechos
buscamos antídotos que curen esta sociedad
enferma
enorme cuerpo de voces transformamos
narrativas para devolver esperanzas
acuerpamos las resiliencias plantamos
bibliotecas en espacios de represión
seguridad alimentaria con huertas urbanas ser
soberanos de nuestros cuerpos no mercancías
cero indiferencia insistimos jóvenes en acción
desarticulando el poder arbitrario
primera línea escudos de aguante responder
con piedras consigna para la segunda línea
en tercera línea popurrí de gases y pinturas en
la cuarta línea asisten con leche y bicarbonato

en la quinta opera la cooperación médica
 activan láseres desorientan drones y se paran
 en la raya
 ¿por qué no nos han escuchado jamás?
 todos somos comunidad la memoria resiste
 reconstruimos horizontes claros cuando calla el
 de afuera grita el adentro
 diseñamos acciones colectivas con sentido
 dispuestos a sentarnos en conversa con los
 opresores
 renacemos florecemos somos el paisaje
 labramos nuestros caminos
 agradeciendo a los guardianes andamos
 mantenemos la junta activa el liderazgo de
 afectos
 construimos un nuevo país un ejercicio de
 traducción vital y participativo
 somos hermanos en el aguante resistimos
 ¡somos minga!
 no más chanchullos mentiras y odios salimos
 del manoseo reconstruimos cordones humanos
 decir la verdad es nuestra práctica sesenta y
 cinco lenguas nativas esperando nuestras voces
 una franja pequeña con ínfulas de amos no nos
 representan los discursos opresivos
 mineral vegetal animal humano por todos los
 jóvenes asumimos el liderazgo de este país
 dejamos la comodidad del individuo la
 colectividad es nuestra prioridad también
 somos ubuntu
 escucha te escuchamos nos escuchamos nos
 transformamos en un gran auditorio
 andando hacia la paz conciliamos arropes
 labramos un territorio libre
 aquí cabemos todos unidos nos fortalecemos
 nos cuidamos y germinamos.

5. Combate milenario **Protocolo de resistencia.**

Cali, 18-06-21

En el juego de la pelota se traban rituales
 donde los hombres enfrentan y vencen a los
 señores del inframundo. Sobre arterias de más
 de 150 metros de largo por 30 de ancho, con
 dos paredes laterales inclinadas de 8 metros
 de altura, los jugadores movilizan la pelota-
 sol, a través de codos, rodillas y caderas para
 pasarla por un anillo de piedra que simboliza
 el amanecer y la puesta de sol, los cuerpos son
 dados al sacrificio en la batalla cósmica entre la
 noche y el día. De sangre se tiñen los escenarios
 tribales.

#ElPuebloUnidoJamásSeraVencido
 Los mejores guerreros, los más ágiles y fuertes,
 DESAFIANDO LA MUERTE, vástagos
 de mayores, líderes de tribus urbanas, con
 PIEDRAS, sosteniendo a sol y agua las
 protestas. Exaltados por el estallido social,
 en el asfalto, escenario liso y extenso, donde
 se PONEN LOS MUERTOS, enfrentando el
 terrorismo paramilitar armado de odio letal.
 Combaten por la paz las subjetividades en
 acción, un semillero de pieles que no sólo
 aguantan sino que construyen algo nuevo,
 desoyan dolores fantasmas, abiertos a la
 escucha pluriétnica y transcultural. A través de
 plataformas, por las redes, se suben las micro-
 jugadas sangrientas con el Smad, la policía y
 los ejércitos privados. Son observados en la
 multitud, en la distancia, en vivo y en directo
 o en eterno presente. El arte mural demarca



y documenta las hazañas en el territorio. Es un místico encuentro, festivo, ceremonial y cultural. Las madres enlazadas como barrera humana protectora y afectiva escudan a sus hijos, los alimentan, los velan y los lloran. Resuenan con sus sueños, custodian vidas, abrazan en contacto directo de pieles, flamean el cordón umbilical del estallido. Hacen juntanza para sentirse a sí mismos, crean fortificaciones corpóreas y armas afectivas para combatir la infección.

La Primera línea: en la DEFENSIVA, rechazan el odio, se plantan como escuderos para la protección de civiles y otras líneas.

La barraca traza una ache amplia, dibuja el territorio, abre al infinito, conectando con cerros tutelares y llanuras sembradas de caña, de miras al cosmos.

Del otro lado smad, policía, reservas de inteligencia, francotiradores, paramilitares, ejército, civiles armados. El uso de prendas militares, escudos transparentes y protectores, cascos y armamentos bélicos, les blinda, se movilizan en camionetas equipadas para reprimir y arremeten con tanquetas. Dispositivos de guerra, con el objetivo de borrar la protesta social, cumplen órdenes, no activan el corazón, son anestesiados para matar.

Los ciudadanos interpretan el porvenir con arreglo al desarrollo de la contienda, los insurrectos guerreros liles, hermanados por el abrigo del Sol se juegan la vida como

renaciente fuerza política, con camisetas encubriendo rostros y cabezas, con hechizos escudos de latón, un arsenal de piedras en bolsillos, y detonadores pensamientos transformadores.

Recomendaciones: Escudo, Guantes de alto grosor, Careta anti gases, Gafas aislantes.

La Segunda Línea: en la OFENSIVA, Honderos, Lanzapiedras, apuntan las Molotov, tiran ráfagas de pintura, prueban todos los lances cuerpo-artefacto. Refrescan de agentes patógenos la fricción polarizada. Las calles y los muros de la ciudad son lienzos esperando intervenciones, narran, testimonian los acontecimientos medulares, los mensajes acuerpan la potencia del color y las formas, son la voz del pueblo, hijos de varias décadas de violencia; con sus ideas creativas tienen el poder de generar diálogo y su potencial como acción política sacude conciencias como también el repudio de otros amantes de la asepsia, su condición de arte efímero permite la transformación permanente, es la mejor galería ante nuestros ojos. Robustecen la pulsión de vida, hacen visible el conflicto.

“Si te sientes triste y desesperanzado, descentrado, ansioso es porque te importa y te duele el dolor del otro” “El Smad nos viola” “El pueblo es superior a sus dirigentes” “Queremos un país con justicia social” “El pueblo se cansó”.

Recomendaciones: Guantes de alto grosor, Careta anti gases, Gafas aislantes.

La Tercera Línea: es el APOYO, Neutralizan los gases lacrimógenos, son RECOLECTORES de piedras para la segunda línea y armadores de barricadas. Fuera de la contienda derriban cámaras de fotomultas, avisos, señales, van dejando esfuerzo, sudor, grafitis, rastros...

Recomendaciones: cubrimiento completo de Rostro y Cuerpo, en Botella una cucharada de Bicarbonato por litro de Agua, Tarro grande con tapa, uso de Guantes de alto grosor, Máscara anti gases y Gafas aislantes.

La Cuarta línea: COOPERA en el Equipo paramédico y va al RESCATE de los heridos y caídos.

Recomendaciones: Proporcionar primeros Auxilios y elementos para solventar efectos de los gases. Leche, Agua con Bicarbonato, Vinagre. Atentos siempre a PREVENIR que NO SE FROTEN LOS OJOS.

Auténtica fuerza vital, es el refuerzo del oxígeno que nos contiene más allá de la naturaleza, expanden hacia la comunidad el secreto divino del aliento para mantener en transformación los movimientos de contracción,-relajación, agobio-libertad, inspirar e inspirar, siempre respirar.

La Quinta Línea: los PROVEEDORES. Los comadreos sororos se activan, no se quedan atrás los compadreos sonoros.

Recomendaciones: Recolectar PIEDRAS, palos, armar FOGATAS, proveer COMIDA y agua a las demás líneas.

El fuego, los fuegos diversos y cruzados, lanzan preguntas: ¿Por qué destruir el proyecto ético de envejecer? ¿Por qué no abrir espacios para la escucha y la discusión? ¿Por qué tener que luchar por el derecho al alimento sano? ¿Por qué no nos dejan escribir sobre todas las superficies?

Escribir sobre el agua y sobre el fuego pero no encima del silencio. Reconstruir tejidos es el proyecto de vida.

SON LA BASE MEDULAR DE LA COMUNIDAD EN RESISTENCIA.

En los espacios de poder se alza la contrarrevolución, camionetas blancas, hombres y mujeres de bien, escoltados de fuerza armada que dispara, se asumen amos, echan odios, falsedades, mala leche, son la vergüenza pública, apoyan el narcoparaterroismo de estado, con orgullo se muestran fascistas.

Voluntariado SOLIDARIO: Hombres y mujeres que a la salida del trabajo se integran a una gran familia revolucionaria, disidente, constructora de nuevas realidades, sueñan con hacer monumentos, re nombrar los territorios en la resistencia, edificar un país incluyente y participativo. La Minga indígena de los pueblos Nasa Yube custodia a la distancia. Los *hackers*, sacan evidencias a la luz pública en redes sociales, responsables de hacer jugadas maestras, dan en el blanco. Los artistas ponen el cuerpo y el alma, entregan sus afectos, comprometen sus talentos, cantan la gesta, documentan los acontecimientos,



rayan los muros, el asfalto, visten los puntos de resistencia con trapos que los nombran, señalan el camino apropiado, estampan, despojan fatigas, debilidades, pesimismos, infunden coraje, hacen menos larga la espera. Cosen banderas invertidas, para que se derramen ondeando de rojo. Ofrendan la wiphala, gesto de agradecimiento a los pueblos originarios, llamando a los guardianes de estos territorios pidiendo su protección a las cuatro direcciones. Dan luz y color a los encuentros e intercambios. Ritualizan con su presencia amorosamente los espacios porque saben que sus hermanos guerreros pueden ser las próximas víctimas, son los que ponen la sangre, tienen la valentía de intercambiar piedras con proyectiles, blanden sus cuerpos a las balas asesinas. Los periodistas de Canal 2 desafían la vacuidad de los medios oficiales, asumen un periodismo ético, exponen la vida participando en vivo con los manifestantes, oidores permanentes, compañía y respaldo para dar voz a la renovada fuerza política. Permiten una dosis de credibilidad para quienes no salen de sus nichos y han ampliado el horizonte ante las certezas estructurales. Instauran un espacio liminal para que cada usuario derive sus propias narrativas. Todos armados de celulares y dispositivos electrónicos preparados para las capturas y las reproducciones.

Nos tenían sin voz, hasta que salió la primera línea y gritó tan fuerte que el mundo entero los escuchó.

En 52 días de protesta son más de 3000 víctimas de violencia policial, más de

300 desaparecidos, más de 70 muertos, más de 20 violaciones a mujeres, más de 1000 allanamientos, más de 40 abusos a homosexuales, más de 600 intervenciones violentas a la población civil... más de 1500 detenciones arbitrarias, cerca de 40 jóvenes impactados directamente en sus ojos, más de 160 civiles heridos con armas de fuego.

Una colosal mano, monumento construido por la comunidad en Puerto Resistencia, se abre paso para honrar los muertos.

